



ES UN TRIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, ES UN INICIO, SIENDO LITERAL. ES EMPEZAR UN CICLO.

LLEVO TIEMPO PENSANDO, QUE NO ME INTERESA QUE LAS COSAS SEAN O NO SEAN, O QUE SEAN LO CONTRARIO. ME INTERESA DESCUBRIRLAS, DESCIFRARLAS.

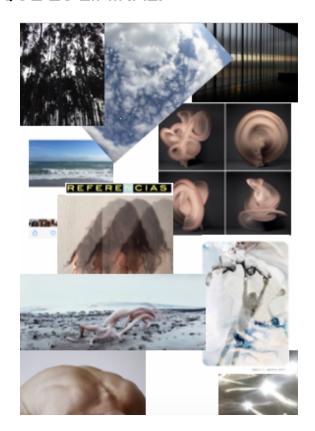
ME INTERESA LO QUE SON, CUANDO NO SON. LOS LUGARES LIMINALES, LO QUE PUEDE QUE SEA PERO AÚN NO ES, LO INTERMEDIO.

ES UN TRIO QUE NACE DE LA INQUIETUD DE CONOCER QUÉ ES EL INICIO, QUE BUSCA DÓNDE ESTÁN LOS LIMITES DEL MISMO, CÓMO LO RECONOCEMOS Y QUE CAMBIA CUANDO LO EJECUTAMOS.

ES UNA ACCIÓN ESCÉNICA SOBRE EL COMPARTIR, LA CONCIENCIA Y LA TOMA DE DECISIONES.

START SE CONCIBE COMO UN TRIO, EN EL QUE UN MATERIAL FÍSICO ES ATRAVESADO, POR TEXTOS, ARQUITECTURA, COMPOSICIÓN ESPACIAL Y MÚSICA.

ES UNA DERIVA DE COMIENZOS, DE NO CATEGORIZACIONES, PORQUE CUANDO ALGO VAYA A SER, EN ESE MISMO INSTANTE, EMPEZARÁ A DEJAR DE SER. UNA CONSTANTE TRANSFORMACIÓN EN LA QUE EL CUERPO FUNCIONE COMO COLADOR, SIENDO ATRAVESADO POR TODO LO QUE DESCUBRAMOS QUE ES LIMINAL.





INVESTIGAREMOS SOBRE QUÉ ES PARA NOSOTRES EL CONCEPTO DE INICIO.

QUÉ SIGNIFICA INICIAR PARA CADA UNE, QUÉ HACE QUE ALGO SEA UN INICIO, CUANDO DEJA DE SERLO Y CUÁNTO SE PUEDE SOSTENER, SIN QUE EMPIECE A SER OTRA COSA.

DESARROLLAREMOS UN LENGUAJE FÍSICO-CORPORAL COMÚN, DESDE IMPROVISACIONES.

DESCUBRIREMOS QUE PAUTAS SE ADECUAN AL TRABAJO Y CUALES NO, BUSCAREMOS VIVIR CÓMO ES ACCIONAR CORPORALMENTE ENTRE UN CONTÍNUO INICIAR Y REFRESCAR. GENERAREMOS TEXTOS BASADOS EN NUESTRAS PROPIAS VIVENCIAS INICIÁTICAS.

CON TODAS LAS PIEZAS DESARROLLAREMOS UN MECANISMO PROPIO DE LA PIEZA, DESCUBRIENDO CUALES SON LAS PARTES Y LOS ENIGMAS DE LAS MISMAS, PARA CONSTRUIRLA Y DEJAR QUE CAMINE POR SÍ SOLA.

## FICHA ARTÍSTICA

IDEA: ALBA GONZÁLEZ.

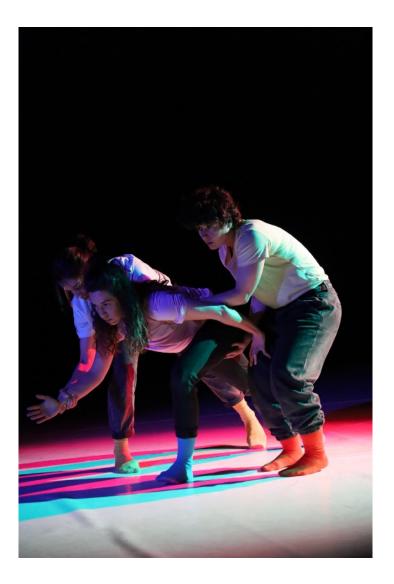
INTÉRPRETES: ANA ERDOZAIN, ALBA GONZÁLEZ, ISABELA

Rossi.

MÚSICA: ALBA GONZÁLEZ.

TEXTOS: ANA ERDOZAIN Y ALBA GONZÁLEZ.

VESTUARIO: LACCIA.







## ALBA GONZÁLEZ HERRERA

CREADORA, INTÉRPRETE Y DOCENTE, ESTUDIA EN EL LICEO ITALIANO ENRICO FERMI, SE LICENCIA EN PSICOLOGÍA POR LA UAM Y REALIZA EL MÁSTER EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN SITUACIONES DE CRISIS, EMERGENCIAS Y CATÁSTROFES.

COMIENZA SU FORMACIÓN DE DANZA EN CARMEN SENRA, PROFUNDIZA ÉSTA EN EL PROFESSIONAL DANCE MASTER SEEDS CON COBOSMIKA COMPANY Y CURSA UN AÑO COMO OYENTE EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA CSDMA. POSTERIORMENTE CONTINÚA SU FORMACIÓN COMO FREELANCE, RECIBIENDO WORKSHOPS CON DISTINTOS PROFESIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

SU TRAYECTORIA COMO INTÉRPRETE SE DESARROLLA CON DIVERSOS CREADORES COMO, THOMAS NOONE, JORGE JAUREGUI, ROBERTO OLIVÁN, PETER MIKA DURANTE EL PROFESSIONAL DANCE MASTER SEEDS. POSTERIORMENTE CON LAS COMPAÑÍAS TEJIDO CONECTIVO, LAMINIMA, LAIMPERFECTA, ALBA LORCA, AINHOA HERNÁNDEZ ESCUDERO, ANA ERDOZAIN Y CHEVI MURADAY.

CON LAS COMPAÑÍAS DE DANZA INCLUSIVA, COLECTIVO LISARCO EN COSMOLOGÍAS INSÓLITAS: MITOLOGÍAS PERSONALES Y MAR/AÑA COS/COJA, CON RAQUEL SÁNCHEZ Y CHEFA ALONSO EN BAILAR EL AGUA. Y TRABAJA COMO ASISTENTE DE MOVIMIENTO CON LA COMPAÑÍA EL PONT FLOTANT EN EL ESPECTÁCULO OTRAS INCAPACIDADES Y CON LA COMPAÑÍA M.A.R DE ANDREA DÍAZ REBOREDO EN SILENCIO Y CON PRODUCCIONES NAU EN UN RECUERDO DESPUÉS DE HOLOCAUSTO.

COMO CREADORA DESARROLLA SU PROPIA COMPAÑÍA, CÍA. ALBA GONZÁLEZ, CON LAS PIEZAS NUDO (III CERTAMEN DE MICRODANZA, GRACIAS X FAVOR, FESTIVAL INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA FEEDBACK, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS "TAC", FESTIVAL MIRADAS AL CUERPO. DENTRO DE COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD. Y EN LOS CICLOS DE ÁRTICO, DANZA EN EL MOLAR Y SECRET SUNDANCE). CON SALIDA DE EMERGENCIA, (PARTICIPA EN STREPART Y NUNOFF EN BARCELONA Y EN ME, MY SELF AND I, PROPUESTA DE PASOA2, FESTIVAL DE DANZA MIRADAS AL CUERPO, EN EL TAC Y SELECCIONADO EN EL 29 CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID DONDE ES PREMIADA CON UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN TANZHAUS DE ZURICH). EN EL 2016 RECIBE LA AYUDA A PERSONAS FÍSICAS PARA LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MUSICALES, CINEMATOGRÁFICAS Y DE DISEÑO DE MODA DE LA COMUNIDAD

DE MADRID PARA LA PIEZA SHINE, GERMEN QUE CONDUJO A LA CREACIÓN FINAL DE GLITTER, QUE SE EMPEZÓ A INVESTIGAR EN LA RESIDENCIA EN TANZHAUS ZURICH, SE CONTINUÓ DESARROLLANDO DURANTE EL PROCESO DE SOLO EN PRADILLO Y FUE PROGRAMADA DENTRO DEL FESTIVAL SURGE MADRID 2019, EN EL TEATRO PRADILLO (MADRID). LA ULTIMA CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA ES PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN, QUE FORMÓ PARTE DEL FESTIVAL SURGE MADRID 2020, PROGRAMADA EN LA SALA CUARTA PARED DENTRO DEL MARCO DEL FESTIVAL MOVER MADRID 2021 Y EN EL CICLO ESTRÉNATE DEL CICUS DE SEVILLA EN SEPTIEMBRE DE 2022.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESARROLLANDO CASA/PIEL, UNA INSTALACIÓN SITE-SPECIFIC, QUE COMENZÓ A INVESTIGAR DURANTE LAS RESIDENCIAS ATOPEMONOS BAILANDO EN LUGO EN SEPTIEMBRE DE 2022.

## ANA ERDOZAIN

COREÓGRAFA, INTÉRPRETE Y DOCENTE. INICIA SUS ESTUDIOS ARTÍSTICOS CON TEATRO EN LA SALA CUARTA PARED, REALIZANDO ADEMÁS UN SEMINARIO EN LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA.

A TRAVÉS DEL TEATRO ENTRA EN CONTACTO CON EL MUNDO DE LA DANZA ADENTRÁNDOSE EN LA TÉCNICA CONTACT-IMPROVISACIÓN CON ANA BUITRAGO Y ÁFRICA NAVARRO. PROFUNDIZANDO EN ESTA, AÑOS POSTERIORES CON PROFESORES COMO: NANCY STARK SMITH, ANDREW HARDWOOD, MARTIN KEOGH, NINA MARTIN, JESS CURTIS, JOERG HASSMAN, RAY CHUNG, KARL FROST Y STEPHANIE MAHER ENTRE OTROS.

AMPLÍA SUS CONOCIMIENTOS EN EL CAMPO DE LA IMPROVISACIÓN CON KATIE DUCK, EILEEN STANLEY, MICHAEL SCHUMACHER, MÓNICA VALENCIANO Y ELENA CÓRDOBA. CONTINÚA SU FORMACIÓN EN LAS ESCUELAS CARMEN SENRA Y REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA DE MADRID. COMPLEMENTANDO SUS ESTUDIOS CON EL CURSO INTENSIVO DE LA SNDO (SCHOOL FOR NEW DANCE DEVELOPMENT) Y LA ESCUELA HENNY JURRIENS DANCE, AMBAS EN AMSTERDAM.

COMO INTÉRPRETE DESARROLLA SU CARRERA CON LA COMPAÑÍA LOSDEDAE DE CHEVI MURADAY, CON LA COMPAÑÍA DANZA MOBILE, CON EL DIRECTOR ANTONIO FERNÁNDEZ LERA, CON LA COMPAÑÍA DE TEATRO-DANZA DE PATRICIA RUZ, CON LA COMPAÑÍA LISARCO Y CON EL PROYECTO BAILAR EL AGUA DE RAQUEL SÁNCHEZ Y CHEFA ALONSO.

CÓMO COREÓGRAFA DE SU PROPIA COMPAÑÍA SE ESTRENA CON LA PIEZA SENDAS, GANADORA DE TRES PREMIOS EN EL 28

CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID. CONTINÚA CON PUNTO DE FRACTURA, GANADORA DEL SEGUNDO PREMIO EN EL III CERTAMEN DANZAXTREMA (CÁCERES) Y ESTRENADA EN MADRID DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL II FESTIVAL DANZA MOS. EN EL 2016 RECIBE UNA SUBVENCIÓN A LA CREACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA FISURAS. ADEMÁS TRABAJA COMO ASISTENTE DE MOVIMIENTO DEL ESPECTÁCULO DE TEATRO INCLUSIVO MOVING 3600 DE LA COMPAÑÍA TEATRO RENO (MÉXICO), EN LOS ESPECTÁCULOS ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA Y EN LOS CUERPOS PERDIDOS DE CARLOTA FERRER, CON LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL PONTFLOTANT EN EL LABORATORIO ESCÉNICO OTRAS INCAPACIDADES, Y EN EL ESPECTÁCULO, DE JULIA DE CASTRO, EXHALACIÓN: VIDA Y MUERTE DE LA PURÍSSIMA. COMO CO-COREÓGRAFA JUNTO A ARTURO PARRILLA Y MANUEL CAÑADAS EN EL FESTÍN DE LOS CUERPOS DE LA COMPAÑÍA DANZA MOBILE, DIRIGIDO POR ARTURO PARRILLA Y ESTRENADO EN LA 33 EDICIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA. COMO DOCENTE DESDE EL 2005 IMPARTE CLASES, ENTRE OTROS, EN EL ESTUDIO DE DANZA CARMEN SENRA, EN EL CONSERVATORIO SCAENA CARMEN ROCHE, EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA (MADRID), EN EL CONSERVATORIO CARMEN AMAYA, EN LA ESCUELA DE CIRCO CARAMPA, EN WITEAM Y EN DANZA 1800. ACTUAL INTÉRPRETE DE PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN.

## ISABELA ROSSI

ES UNA ARTISTA BRASILEÑA ENFOCADA EN EL CAMPO DE LA DANZA, DE LA PERFORMANCE Y DE LA COREOGRAFÍA. EMPIEZA SUS ESTUDIOS EN DANZA CLÁSICA DESDE MUY JOVEN EN SANTOS-SP Y EN 2011 SE TRASLADA A MADRID DÓNDE SE GRADÚA EN DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL RCPD "MARIEMMA", 2016.

DESDE ENTONCES, HA TRABAJADO COMO BAILARINA CON COREÓGRAFAS Y COMPAÑÍAS COMO, LA INTRUSA, LUCÍA MAROTE, POLIANA LIMA, CANDELARIA ANTELO Y CON NATALIA FERNANDES, EN SU PIEZA LINGUA, RECIBE EL PREMIO AISGE DE BAILARINA SOBRESALIENTE.

SIGUE TRABAJANDO EN CREACIONES PROPIAS Y COMO COCREADORA AL LADO DE MIGUEL GLEZ. DESDE EL 2020.