

# CENTRO DE GIRO



**ANA ERDOZAIN  
ALBA GONZÁLEZ**

**CENTRO DE GIRO** Esta creación nace del interés de ambas creadoras por lo liminal, por el estado de las cosas, cuando estas son difusas, cuando estas aún no son.

Sentíamos la necesidad de hablar sobre las crisis y cambios vitales, sobre las crisis y los cambios creativos. En los momentos de cambio, las cosas dejan de ser lo que eran, para convertirse en otras nuevas formas, que aún no conocemos.

Descubrimos durante la investigación que en esos momentos de crisis, donde todo está difuminado, nos encontramos: con la idea de lo circular, con los ciclos de la vida, con las corrientes marinas.

Durante el tránsito de este flujo, se van encontrando, definiendo y transformando hacia un nuevo estado.

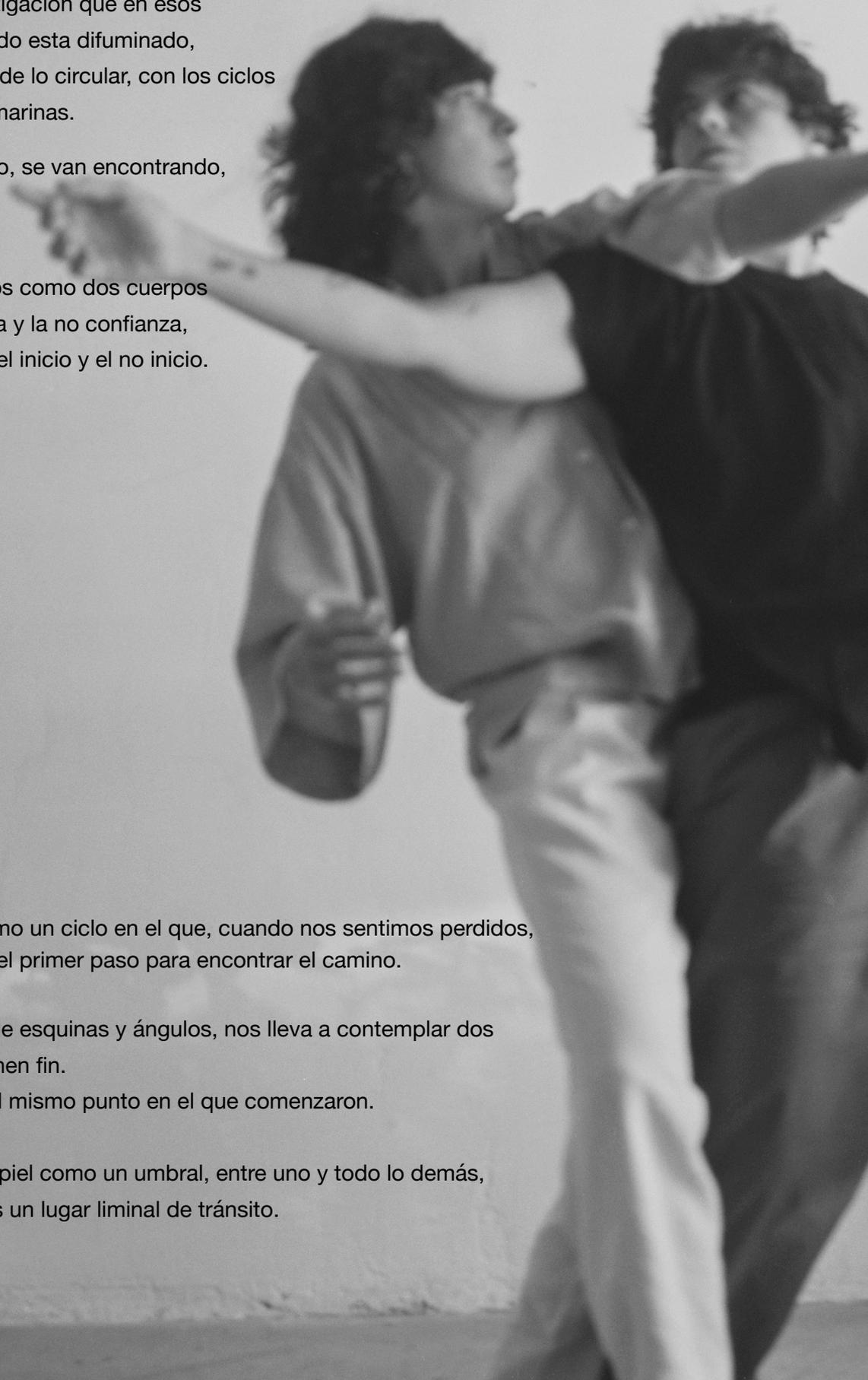
En esta deriva contemplaremos como dos cuerpos se gestionan entre la confianza y la no confianza, entre el estar y el vacío, entre el inicio y el no inicio.

**SINOPSIS** La vida como un ciclo en el que, cuando nos sentimos perdidos, comenzar desde lo básico es el primer paso para encontrar el camino.

Un camino en el que, la falta de esquinas y ángulos, nos lleva a contemplar dos cuerpos a la deriva que no tienen fin.

Dos cuerpos que acaban en el mismo punto en el que comenzaron.

Un viaje en el que observar la piel como un umbral, entre uno y todo lo demás, siendo el contacto entre pieles un lugar liminal de tránsito.



# FICHA ARTÍSTICA

## CREACIÓN E INTÉRPRETES

Ana Erdozain y Alba González

## MÚSICA

Collage de Ana Erdozain y Alba González

## VESTUARIO

LACCIA

## AUDIOVISUALES

Ana Erdozain y Alba González

## FOTOGRAFÍAS

Pablo Zamora

## AGRADECIMIENTOS

LaPuertaRoja y Espositivo Academy



**Espositivo  
academy\_**

# NECESIDADES TÉCNICAS

## SONIDO

- Mesa de sonido con entrada mini jack
- P.A. adecuada para el área
- Monitores de escucha en escena
- La Compañía aporta un ordenador portátil

Si la actuación es en un espacio interior, la iluminación sería mediante unos tubos LED, que aporta la compañía.



## ANA ERDOZAIN

Creadora, intérprete y artista visual. Desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, la Compañía Danza Mobile, Carlota Ferrer, Antonio Fernández Lera, Patricia Ruz, la compañía Tejido Conectivo, Alba González, Raquel Sánchez y Chefa Alonso, entre otros.

Trabaja con Sadeck Waff en el evento de Dom Pérignon, con Carlota Ferrer en la VI Gala de premios de la Academia del Perfume y con Iker Carrera en la película *Voy a pasármelo mejor*.

Colabora como asistente de movimiento en distintos proyectos de Carlota Ferrer, con la Compañía de Teatro El Pontflotant, con la compañía Teatro Reno (México) y en el espectáculo, de Julia de Castro, "Exhalación: vida y muerte de La Purísima".

Como creadora desarrolla su propia compañía con la pieza *Sendas*, ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa con la pieza *Punto de fractura*, ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres).

Colabora en el espectáculo "El festín de los cuerpos" de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33 edición del Festival Madrid en Danza.

Sus últimos trabajos son *12//04* estrenado en el Teatro Pradillo, *La Brevidad del Cuerpo* presentado en Dt Espacio Escénico. El dúo site-specific *Centro de Giro*, co-creada con Alba González, que ha participado en el ciclo de Danza Espositivo Danza 2023 y en el Festival de Danza Contemporánea Cervandantes 2024.

*Las Doradas*, obra co-creada con Alba González, seleccionada en las residencias de investigación del Centro Coreográfico Canal y en las Residencias Adventium que se ha estrenado esta temporada en el Teatro Pradillo.

## ALBA GONZÁLEZ

Creadora, intérprete y docente, estudia en el Liceo Italiano Enrico Fermi y se licencia en Psicología por la UAM. En 2009 comienza su formación de danza en Carmen Senra, continúa ésta en el "Professional Dance Master SEEDS" con Cobosmika Company en Girona y posteriormente continúa como freelance, recibiendo workshops.

Como intérprete trabaja con diversos creadores como, Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Oliván, Peter Mika en el Professional Dance Master SEEDS. Con las compañías Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Chevi Muraday, Alba Lorca, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain y Daniel Abreu, con VAV actualmente en gira. Con las compañías de danza inclusiva, Colectivo Lisarco en *Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales y Mar/aña Cos/coja*, con Raquel Sánchez y Chefa Alonso en *Bailar el agua*.

Trabaja como asistente de movimiento con la compañía El Pont Flotant en el espectáculo *Otras incapacidades* y con la compañía M.A.R de Andrea Díaz Reboredo en *Silencio* y con Producciones Nau en *Un recuerdo después de holocausto*. Trabaja con Antonio Ruz para la serie *Camilo Superstar de Atresplayer*, y con Sadeck Waff para el evento de Dom Pérignon.

Como creadora desarrolla su propia compañía en 2011, con las piezas *Nudo y Salida de Emergencia*, *Glitter*, con estreno en el Festival Surge Madrid. *Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón*, que formó parte del Festival Surge Madrid 2020, programada en la Sala Cuarta Pared dentro del marco del Festival Mover Madrid 2021 y en el Ciclo Estrénate del CICUS de Sevilla en Septiembre de 2022. *CASA/PIEL*, instalación site-specific, que comenzó a investigar durante las Residencias Atopémonos Bailando en Lugo en Septiembre de 2022.

Las últimas creaciones son *Centro de Giro* y *Las Doradas* co-creadas junto con Ana Erdozain.



## CONTACTO

Ana Erdozain  
anerdozain@gmail.com  
699 144 593

Alba González  
albagonzalezcia@gmail.com  
646 326 468