



CASA/PIEL
CIA. ALBA GONZÁLEZ

CASA/PIEL

CASA/PIEL es una instalación Site-Specific compuesta por tres células, que se ubican en diferentes espacios.

CASA se inspira en el relato que André Friedman hace sobre un edificio, *La Posa*, que descubrió en una expedición arqueológica al pueblo peruano de Zurite. Esta construcción se compone de palos y cuerdas, a cada lado hay una abertura a modo de puerta y carece de revestimiento en paredes y techo. Es una estructura de soporte, el dibujo de una casa. Friedman cuenta cómo la gente del pueblo entra en el edificio, se queda de pie y pasado un tiempo sale. Cada año los habitantes construyen y queman esta casa.



Para mí, *La Posa* es un umbral entre el fuera-dentro, entre la vida que corre y la contemplación.

Con **CASA**, generamos nuestra propia *Posa* efímera, transparente, que no sirva de refugio. Un lugar de tránsito, una suspensión del tiempo.

PIEL es la parte donde el proyecto se mueve, es una deriva de cuerpos donde las performers generan material físico dentro y al rededor del espacio que ocupa **CASA**. El foco de este material es la piel, casa individual de cada persona.

La **CASA**, no tiene vestíbulo ni habitaciones, es un umbral, un espacio liminal.

La **PIEL** es el umbral del cuerpo entre uno y todo lo demás, siendo el contacto entre pieles un lugar liminal de tránsito, donde ambas cosas son al mismo tiempo y donde dejan de ser lo que eran para transformarse en otra cosa.



Este proyecto se compone de dos partes, siendo cada una de ellas independiente de la otra.

Parte 1: CASA / PIEL

Es una deriva de cuerpos que se relacionan y modifican mientras que el espectador se asoma. Se pretende generar la sensación de que el material coreográfico continuaría hasta el infinito existiendo en esos espacios y que el público es el que decide cuánto tiempo permanece viendo el mismo.

Está compuesta por una **CASA** construida con palos de metal, con medidas aproximadas de 2 metros de alto por 1,43 metros de ancho, por 2,90 metros de largo. Y por el material **PIEL** que convive con la estructura.

Hay opción de segmentar esta parte y ubicarla en dos espacios distintos o bien de realizarla toda en un mismo lugar.

Espacio 1: La grieta.

El material se visualizará a través de una grieta espacial, siendo posible la apertura a espacios que normalmente no son observados, espacios liminales dentro del sitio de exposición. En este lugar solo se ve a una de las intérpretes, realizando el inicio del material coreográfico.

Espacio 2: Casa/Piel

Ubicación donde se encuentra la casa y donde se desarrolla la totalidad del material.

Parte 2: CASA/INSTALACIÓN (LA PROYECCIÓN)

Es una instalación que funciona por sí sola sin necesidad de que las performers estén presentes. Está compuesta por una casa construida con palos de metal de dimensiones 1,80 metros de alto, por 1,43 metros de ancho por 1,43 metros de largo y forrada con plásticos semi opacos. En la mejor de las opciones, se proyecta una video-creación en tres de las paredes de la casa, esto depende de la dotación técnica del espacio. Si no, se proyectará en un único lado de la casa. La proyección es una creación audiovisual a partir del material corporal **PIEL**.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alba González

Intérpretes: Ana Erdozain, Alba González, Fran Martínez

Coreografía: Alba González e intérpretes

Texto: Ana Erdozain

Música: Alba González, guitarras Diego Cabarcos

Instalación: Alba González

Video-Imagen: Ana Erdozain

Vestuario: LA CCIA



Museo
Interactivo
da Historia
de Lugo