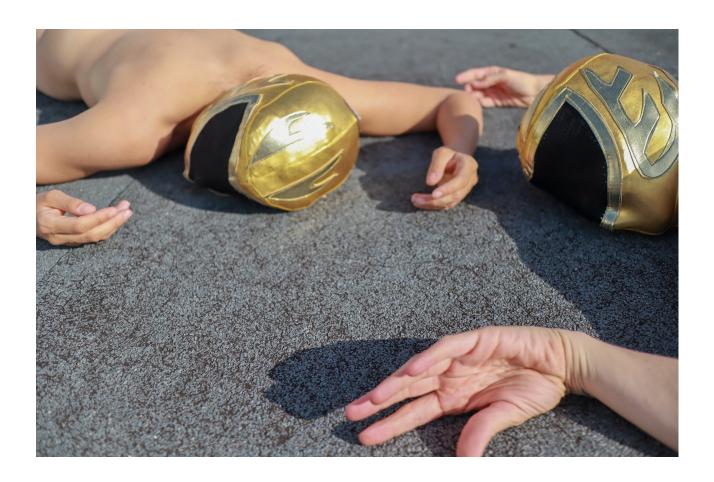


## PROYECTO

Las Doradas es un proyecto artístico que nace de la inquietud de representar desde la corporalidad, cómo la avaricia, la ambición de llegar a la perfección, de llegar a ser el primer eslabón en la cadena animal, la evolución económica y social, tienen unas consecuencias para el planeta y cómo las acciones humanas están llevando a la destrucción de este y al cambio climático.

La estética del espectáculo y el vestuario toma como referencia la especie de pez, la Dorada.

La Dorada (Sparus aurata), es una especie de pez del género Sparus, muy consumida dentro de la gastronomía Española. Su nombre común viene de la franja dorada característica que se encuentra entre sus dos ojos.



Me interesa el color dorado de esta especie, para simbolizar la idea de abundancia, de riqueza y la obsesión del ser humano por esta y por el consumo.

Debido a al consumismo se ha generado la acuicultura, la cual provoca muchas diferencias entre los animales salvajes y los animales que se crían dentro del cultivo acuífero, como la salud de los peces y la calidad de las aguas. En la especie la Dorada, además de las diferencias de salud, existe la característica franja de color dorado que se encuentra ubicada entre sus ojos, la cuál da nombre a esta especie, que en el caso de las que son criadas en piscifactorías ha ido desapareciendo hasta convertirse en una franja de color gris.

## // METODOLOGÍA //

Como motor de búsqueda creativa hemos partido del siguiente texto:

"Un cuerpo descompuesto por el ser humano, un cuerpo con tripas de plástico, pieles negras, músculos hidratados de antibióticos, cerebro tecnológico con obsolescencia programada y respiración nuclear.

Un cuerpo llamado i81, con vivienda en human@destruction.com, comienza su camino hacia la abundancia con la vanidad en la retina de los ojos, calculando cuántas máquinas puede cargar. Su ambición acaricia con la mirada un desierto electrónico, hectáreas y hectáreas de aparatos generando una ciudad no vivible. Cajas vacías de recuerdos que quedaron atrapados en un lugar incomprensiblemente lejano. En ese lugar continúa caminando, con la mirada impasible, atravesando mares y océanos hasta descubrir una isla en la que decide instalarse, una isla de plástico llena animales muertos, que pasean cruzando un desierto ocupado por invernaderos.

Atravesando icebergs, siente el calor penetrando por su espina dorsal y se para a contemplar cómo el hielo se transforma en un río de desechos humanos.

Y en busca de algo mejor, corre hasta tropezar con el océano donde se observa gritándole ¿ Cuántos desperdicios puedes soportar? ¿ Cuántas manchas negras puedes sostener? Y ahí escuchando su silencio, puede observar en el mar el reflejo de impureza que habita en sus ojos. Lo que antes fue un bosque ahora es un cementerio de árboles.

Para trabajar la corporalidad dentro de la creación y las calidades en el movimiento, hemos recopilado información obtenida de las asociaciones Greenpeace y Ecologistas en Acción. A través de imágenes y vídeos, de las diferentes acciones destructivas que la humanidad genera sobre el planeta, hemos encontrado el material físico de la pieza. Con todo ello, se ha generado un código corporal, con el que hemos creado un mapa de escenas, desde el que plasmar los diferentes paisajes descritos en el texto.



Creación y dirección: ANA ERDOZAIN

Coreografía: ALBA GONZÁLEZ Y ANA ERDOZAIN

Intérpretes: ALBA GONZÁLEZ Y ANA ERDOZAIN

**Espacio sonoro:** FERNANDO MONEDERO

**Iluminación:** DAVID PICAZO

## // ANA ERDOZAIN //

Inicia sus estudios artísticos con teatro en la Sala Cuarta Pared, realizando además un seminario en la Escuela de Cristina Rota. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza adentrándose en la Técnica Contact-Improvisación con Ana Buitrago y África Navarro. Profundizando en esta, años posteriores con profesores como: Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood, Martin Keogh, Nina Martin, Jess Curtis, Joerg Hassman, Ray Chung, Karl Frost y Stephanie Maher entre otros. Amplía sus conocimientos en el campo de la Improvisación con Katie Duck, Eileen Stanley, Michael Schumacher, Mónica Valenciano y Elena Córdoba.

Continúa su formación en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Complementando sus estudios con el curso intensivo de la SNDO (School for New Dance Development) y en la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam. En la actualidad sigue formándose como Freelance, con diferentes artistas nacionales e internacionales.

Como intérprete desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, con la directora y coreógrafa Carlota Ferrer, con la Compañía Danza Mobile, con la coreógrafa Mercedes Pedroche, con el director Antonio Fernández Lera, con la coreógrafa Patricia Ruz, con la Compañía Lisarco y con el proyecto "Bailar el agua" de Raquel Sánchez y Chefa Alonso.

Como coreógrafa se estrena con la pieza *Sendas*, ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa su trayectoria cómo coreógrafa del espectáculo de Teatro Inclusivo *Moving 360°*, de la compañía Teatro Reno (México). Continúa con la pieza *Punto de fractura*, ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres) y estrenada en Madrid dentro de la programación del II Festival Danza\_MOS. Colabora en el espectáculo *El festín de los cuerpos* de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33 edición del Festival Madrid en Danza. Su último trabajo es *12 // 04* estrenado en el Teatro Pradillo.

Como asistente de movimiento trabaja en los espectáculos *Esto no es La casa de Bernarda Alba, Los Cuerpos Perdidos* y *Preguntando al Universo* de Carlota Ferrer. Con la Compañía de Teatro El Pontflotant en el Laboratorio Escénico *Otras incapacidades*. Y en el espectáculo de Julia de Castro, *Exhalación: vida y muerte de La Puríssima*.

Como docente desde el 2005 ha impartido clases, entre otros, en el Estudio de danza Carmen Senra, en el Conservatorio SCAENA Carmen Roche, en el Real Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid), en el Conservatorio Carmen Amaya, en la Escuela de Circo Carampa, en WiTeam y en Danza 180°.

## // ALBA GONZÁLEZ HERRERA //

Alba González, creadora, intérprete y docente, estudia en el Liceo Italiano Enricco Fermi y se licencia en Psicología por la UAM. Comienza su formación de danza en Carmen Senra y profundiza ésta en el *Professional Dance Master SEEDS* con Cobosmika Company en Gerona y cursa un año como oyente en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila *CSDMA*. Posteriormente continúa su formación como freelance, recibiendo workshops con distintos profesores nacionales e internacionales.

Su trayectoria como intérprete se desarrolla con diversos creadores como, Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Olivan, Peter Mika, Colectivo Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Alba Lorca, Raquel Sánchez y Chefa Alonso en *Bailar el agua*, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain y Chevi Muraday. Trabaja con la compañía El Pont Flotant como asistente de movimiento en el espectáculo *Otras incapacidades* y con la compañía M.A.R de Andrea Díaz Reboredo en *Silencio*.

Como creadora desarrolla su propia compañía, *Cía. Alba González*, con las piezas *Nudo* (III Certamen de Microdanza, Gracias X Favor, Festival Internacional de Coreografía Feedback, Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas "TAC", Festival Miradas al Cuerpo, dentro de Coreógrafos en Comunidad, y en los ciclos de Ártico, Danza en el Molar y Secret Sundance). Con *Salida de Emergencia*, (participa en Strepart y NunOff en Barcelona y en Me, My Self and I, propuesta de Pasoa2, Festival de Danza Miradas al Cuerpo, en el TAC y seleccionado en el 29 Certamen Coreográfico de Madrid recibiendo una Residencia Artística en Tanzhaus de Zurich).

En el 2016 recibe la Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda de la Comunidad de Madrid para la pieza Shine, germen que condujo a la creación final de Glitter, que se empezó a investigar en la Residencia en Tanzhaus Zurich, se continuó desarrollando durante el proceso de Solo en Pradillo y finalmente fue programada dentro del Festival Surge Madrid 2019, en el Teatro Pradillo (Madrid).

Actualmente la compañía desarrolla su ultima creación *Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón*, que formó parte del Festival Surge Madrid 2020 y en Mayo se podrá ver en la Sala Cuarta Pared dentro del marco del Festival Mover Madrid 2021.

Desde 2009 hasta la actualidad, compagina su faceta como interprete y creadora con la docencia, impartiendo clases de Danza Contemporánea, Danza Inclusiva, Predanza, Mat Pilates y Studio Pilates, en diferentes centros y formaciones.